

Katalog över alster av

Elisabeth Ohlson

fotografi

Perioden 27/11 – 12/12 2021

Utställning 051-20211127-20211212 på Västerås Konsthall.

Elisabeth Ohlson

Nr på vägg	Nr digitalt	Titel + info	Teknik, upplaga	Mått (cm) B x H med ram	Pris (kr)	Konstnär
1	051-001	Sodom 2010, fotograferad på den geogra-fiska platsen Sodom i Israel	fotografi, 20 ex	103 x 73	6000	E.O.
2	051-002	Skapelsen av trans-mannen, Id:Trans 2018	fotografi, 20 ex	155 x 79	6000	E.O.
3	051-003	Pietån från Ecce Homo 1998	fotografi, 20 ex	53 x 73	7000	E.O.
4	051-004	Bedjande, från utställningen Jerusalem 2010	fotografi, 20 ex	53 x 73	7000	E.O.
5	051-005	Veropet, från Ecce Homo 1998	fotografi, 20 ex	53 x 73	7000	E.O.
6	051-006	Alexa Lundberg som Kung Kristina, Id:TRANS 2018	fotografi, 20 ex	53 x 73	3000	E.O.
7	051-007	Dödskyssen från utställningen Jerusalem	fotografi, 20 ex	64 x 94	9000	E.O.
8	051-008	Carolina Gynning	fotografi, 20 ex	105 x 105 50 x 50	15000 8000	E.O.
9	051-009	Tvivlaren, Id:TRANS	fotografi fotografi	155 x 115 50 x 70	17000 8000	E.O.

Utställning 051-20211127-20211212 på Västerås Konsthall.

Elisabeth Ohlson

Nr på vägg	Nr digitalt	Titel + info	Teknik, upplaga	Mått (cm) B x H med ram	Pris (kr)	Konstnär
10	051-010	Krucifix, 2003 enskilt verk	fotografi, 10 ex fotografi, 20 ex	105 x 105 60 x 60	20000 8000	E.O.
11	051-011	Mona Sahlin fotograferad sept 2021	fotografi, 30 ex	115 x 155 52 x 72	12000 5000	E.O.
12	051-012	Nattvarden	fotografi, 10 ex	165 x 112	30000	E.O.
13	051-013	Kungabilden, guldram, lackad canvas	fotografi, 20 ex	105 x 78	18000	E.O.
14	051-014	Drömmarnas kyss, guldram, lackad canvas	fotografi, 20 ex	112 x 78	15000	E.O.
15	051-015	Bild collage, Snille och Smak	fotografi, 20 ex	82 x 62	8000	E.O.
16	051-016	Dokumentärfoto, Femen-aktion i Katolska kyrkan	fotografi, 20 ex	82 x 62	6000	E.O.
17	051-017	Menskonst	fotografi, 30 ex	51 x 51	6000	E.O.
18	051-018	Skända	fotografi, 30 ex	51 x 51	6000	E.O.
19	051-019	Lars Vilks fotograferad i polishuset Malmö	fotografi fotografi	73 x 103 43 x 53	8000 5000	E.O.
20	051-020	Barmhärtig	fotografi, 20 ex	42 x 53	6000	E.O.

DEMONtör

– med rätt att raljera

Här ställs ut denna ständigt aktuella fotografs både välkända och helt nya verk. Bland annat får vi se Mona Sahlin bärandes på ett "Toblerone-kors", Ohlsons numera klassiska satir över kungahuset där det äts pizza på en naken kvinnokropp, hyllningen av feministkämparna Femen och Jesus i HBTQ-sammanhang. Det sistnämnda projektet fick vissa krafter att demonisera henne till den grad att hon blev mordhotad. Även det faktum att de konservativa inom Uppsala Domkyrka ville tillkalla Anticimex för att "rena kyrkan", direkt efter Ohlsons utställning Ecce Homo visats som bildspel, säger det mesta om vilket motstånd hon mött under en lång karriär av berörande fotografi.

– Satir är för mig det starkaste uttrycket att belysa absurditeter. Som lesbisk, och därigenom att ha stått utanför normen större delen av mitt liv, ges ofta perspektiv för just det absurda i det allmänt accepterade. Så jag har här valt bilder som bär en viss käftsmäll-kvalitet. Bilder som delar en uppkäftighet och ett ifrågasättande av rådande ordning som kommer sig av den blick mitt utanförskap ger. Att kunna plocka ned det jag vill belysa i smådelar, att demontera det, och sen bygga upp det igen med en satirisk spets. Jag skapar de bilder som jag saknar i debatten, säger Ohlson.

I en tid där konsensus utmanas av ökad polarisering finns det klippor som stått lika stadigt som stridbart i decennier. Som med passion tagit ställning och ständigt kämpar med att inspirera andra att själva tänka efter. Att ta striden – inte enbart för sin, eller stridens, egen skull – utan för att på riktigt förändra destruktiva strukturer. Elisabeth Ohlson är just en sådan klippa som i många år befunnit sig i stormens öga. Som vägrat böja sig för trycket utan kämpat för de som annars inte tillåts ha en röst, de som exkluderas och förminskas.







































