

Katalog över alster av

Anna Granberg

Är en annan värld möjlig?

Perioden 16 mars – 7 april 2024

Utställning 089-20240316-20240407 på Västerås Konsthall
 Anna Granberg "Är en annan värld möjlig?"
 Blandade tekniker

Nr på vägg	Nr digitalt	Titel	Teknik	Pris (kr)
1	089-001	Signes story	Broderi och fototransfer	18000
2	089-002	Solnedgång ovan molnen	Broderi	2500
3	089-003	Utan titel	Olja	3500
4	089-004	Fönstret	Broderi	4500
5	089-005	Bleknande minnen 1	Broderitryck	3000
6	089-006	Bleknande minnen 2	Broderitryck	3000
7	089-007	Bleknande minnen 3	Broderitryck	3000
8	089-008	Vilsna själar i rymden (installation)	Broderade själar med båt	1500 kr/st
9	089-009	Vilsna själar i rymden (installation)	Keramik själar med båt	500 kr/st
10	089-010	Seglet i sorg och glädje	Broderi	15000
11	089-011	Livets träd (installation)	Löv broderitryck	250 kr/st
12	089-012	Jag, jag, jag (installation)	Oktogon, pasteller	-
13	089-013	Naturens hämnd (installation i fönstret)	Blandteknik	-

Prisuppgifterna gäller för denna utställning.

Nr 8 och 9. "Vilsna själar i rymden"

Att vi överanvänder vår jord är helt klart – i Sverige använder vi fyra gånger jordens resurser. Men vad ska vi göra när resurserna är slut?

Min inspiration är Harry Martinssons verk Aniara som skrevs 1956, samma år som jag föddes, och handlar om när människor på resan ut i rymden träffas av en meteor och hamnar ur kurs.

Tack till Harry Martinssons efterlevande genom Harriet Martinsson för lov att använda diktverseerna.

Nr 10. "I sorg och glädje"

Seglet är skapat av näsdukar – ett material som ingen tidigare klarat sig utan. Jag fick inte gå till skolan utan en näsduk i fickan. Det fanns näsdukar för alla tillfällen: för dop, konfirmation, bröllop, begravning, för män och kvinnor, arbetsnäsdukar, dansnäsdukar och mycket mer. Jag funderar över hur en sak med en sådan viktig funktion bara kan försvinna.

Jag har frågat vänner efter citat som är viktiga för dem och broderat de på näsdukarna, 28 citat från A-Ö, med den skrivstil jag lärde mig i skolan som också försvunnit. Ett segel på väg framåt, där ofunktionella material används. Vad händer när AI tar över? Kommer vi människor att behövas?

Stort tack till Eva Petrén, Julianne Long med flera för alla näsdukar.

Nr 11. "Livets träd"

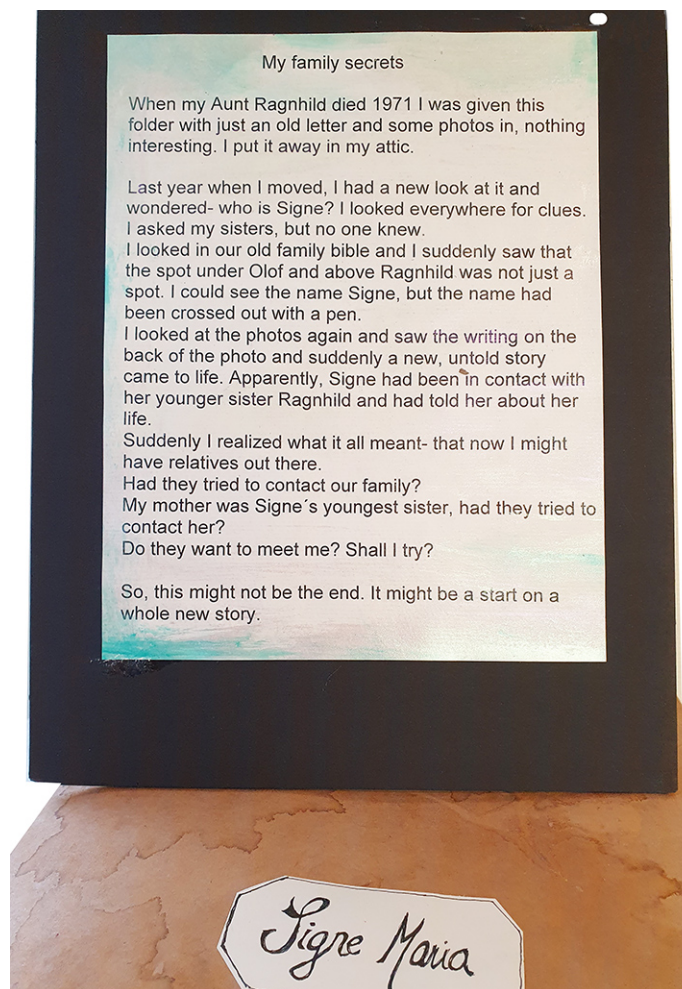
Livets träd handlar om människan, miljön, och vad vi gör med den. Kan vi göra på ett annat sätt? Inte överutnyttja haven och förstöra skogarna, sluta överkonsumera och ta hand om varandra och livet runt oss.

Tack till Ooraparc, min engelska samarbetsgrupp med Julianne Long, Linda Izan, Wolfgang Woerner och Willeke Klaassen för text och röstlån. Tack Gustav Törngren för ljudlandskapet. Tack Annika Rymark för lån av bänk.

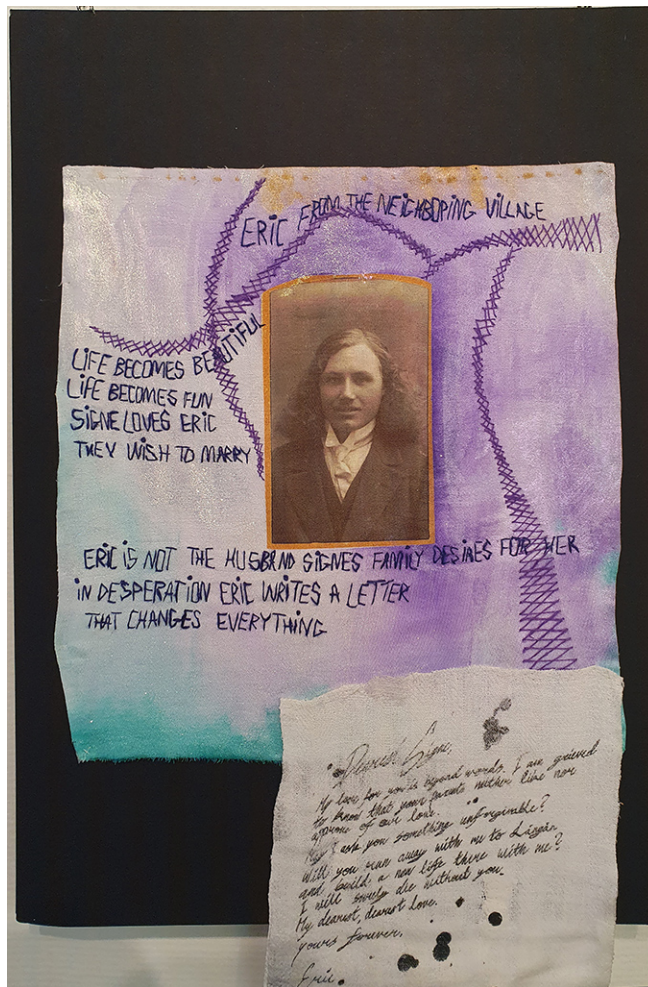
Nr 12. "Jag, jag, jag"

Jorden utgår inte från solsystemet, utan idag kretsar allt runt mig och mitt födelseögonblick. Jag köpte ett horoskop i januari 2023 och har följt det hela året, läst, funderat och gjort en bild varje dag med planeternas placering i förhållande till min stjärnbild. Utifrån en månkalendar har jag lagt till månens olika faser. Så gå in i oktogonen, spegla er i mitt födelseögonblick eller leta efter mönster i mitt horoskop.

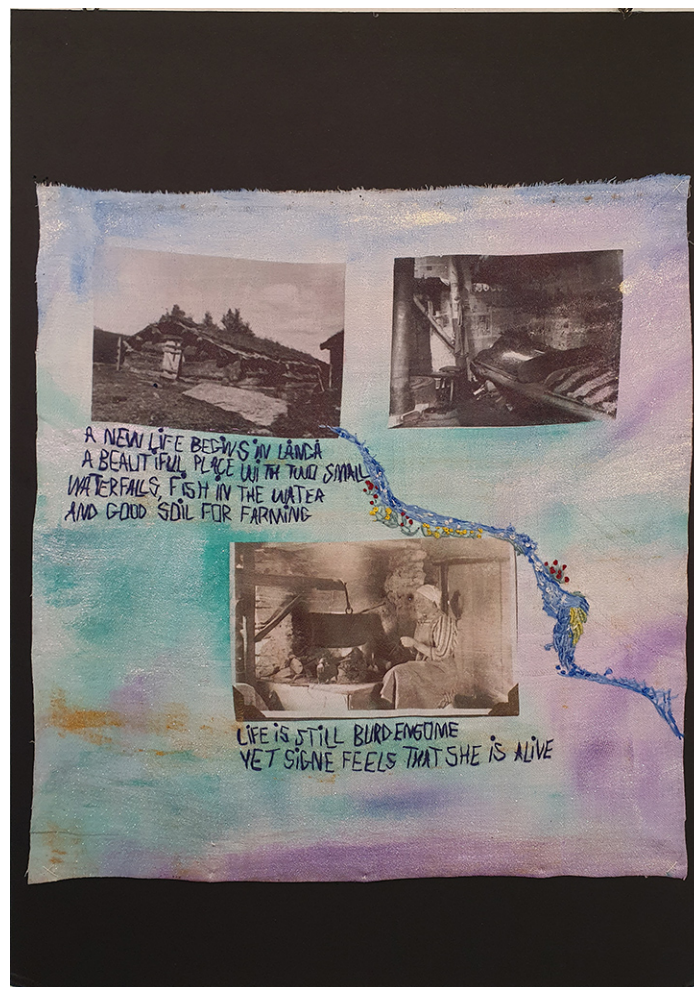
Tack till Multi Creative T AB för hjälp med oktogon och ljud. Tack Maria och Ivan Granberg för musiken.

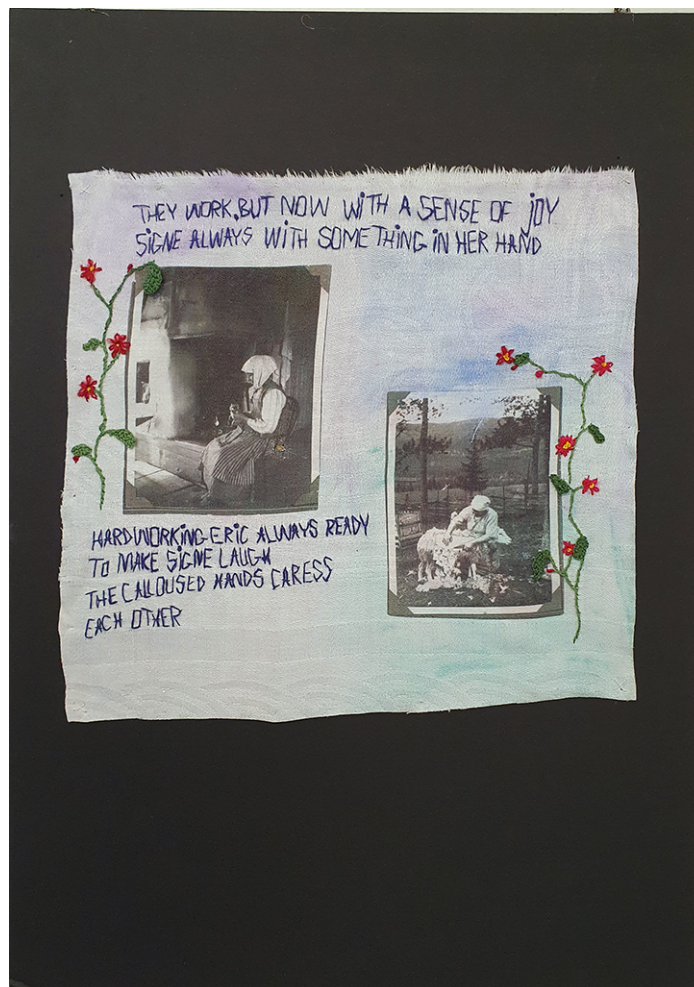


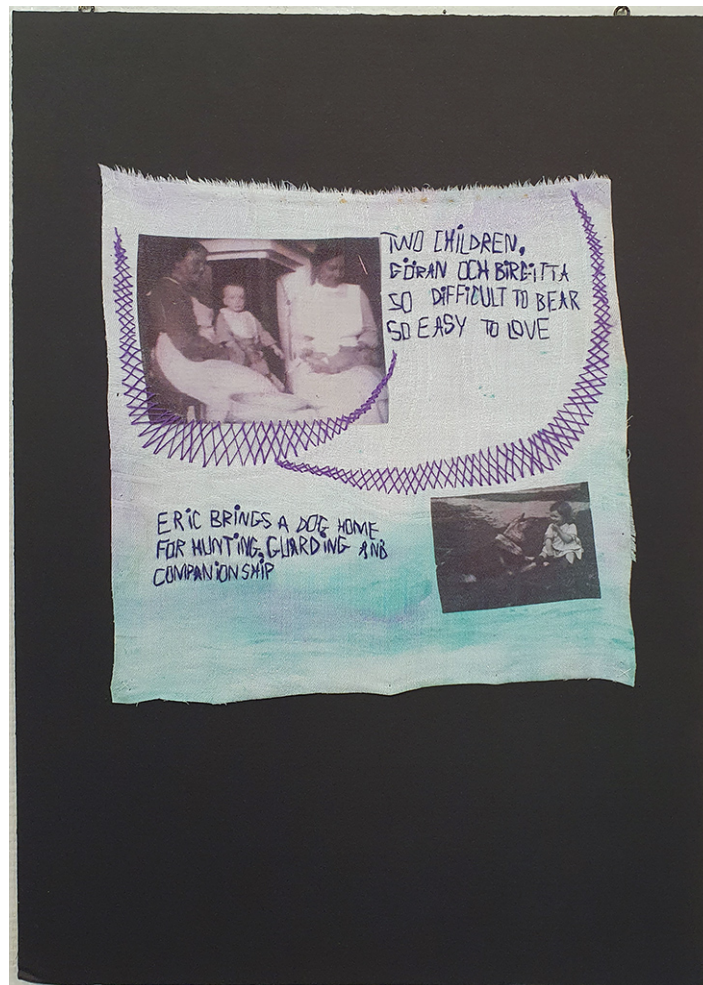


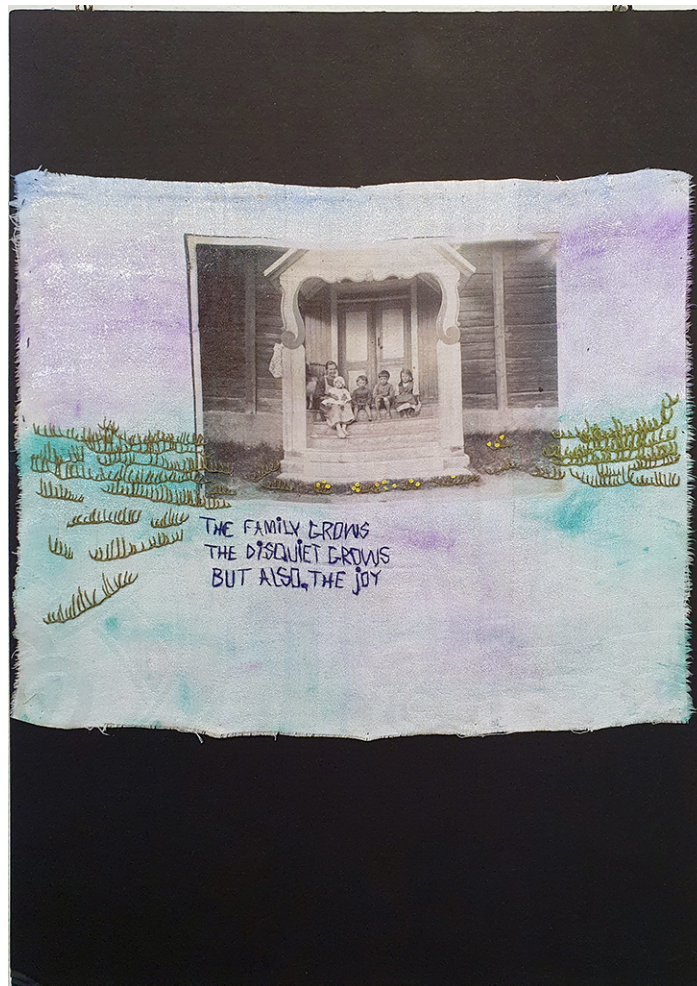


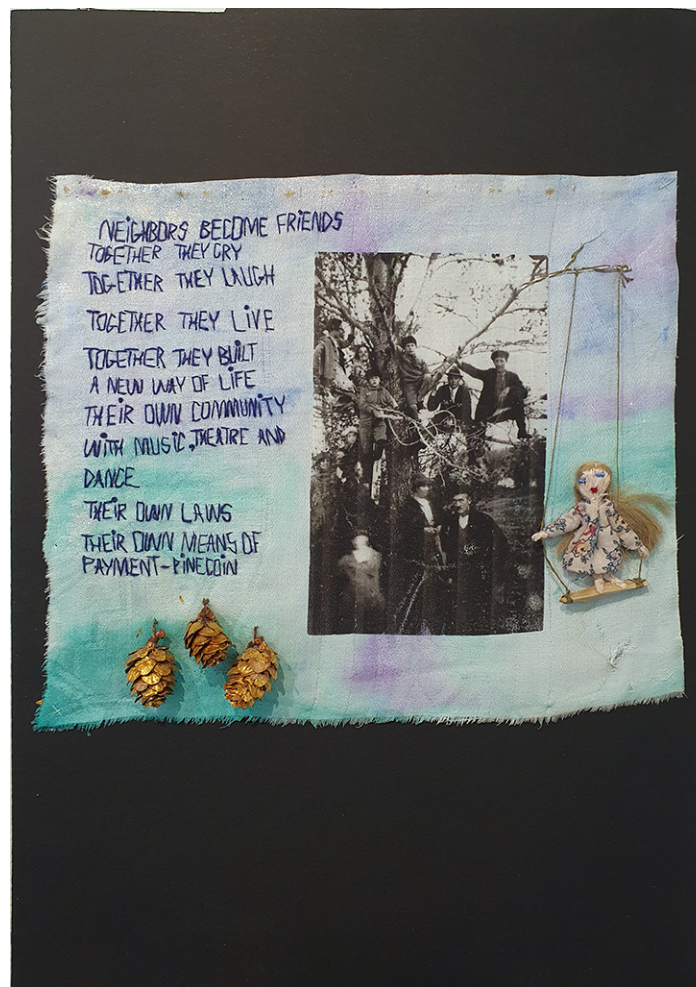


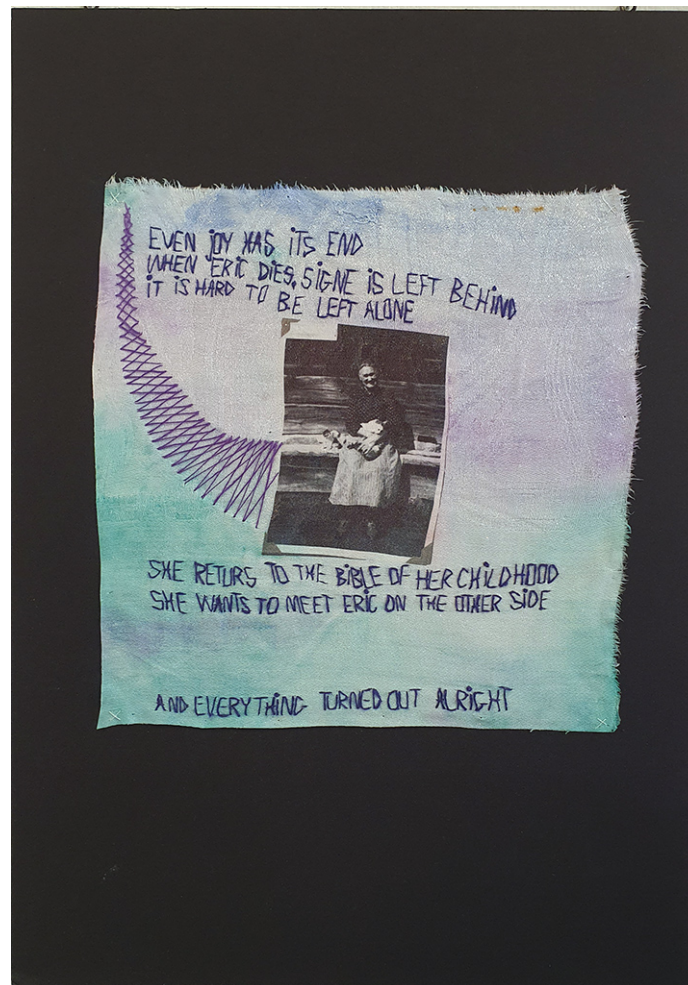








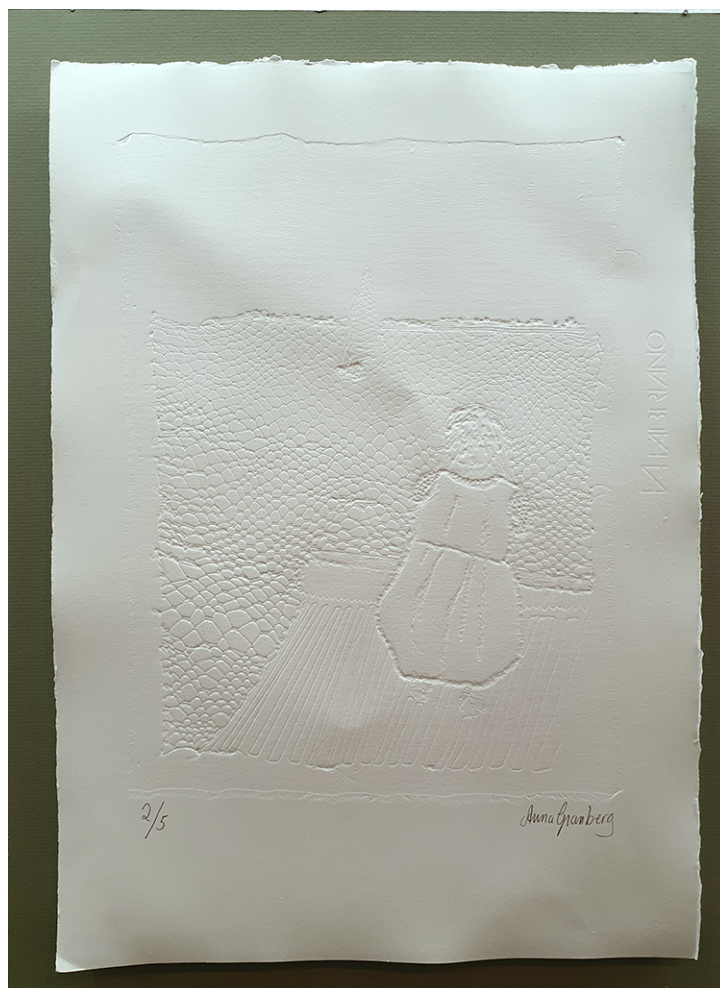


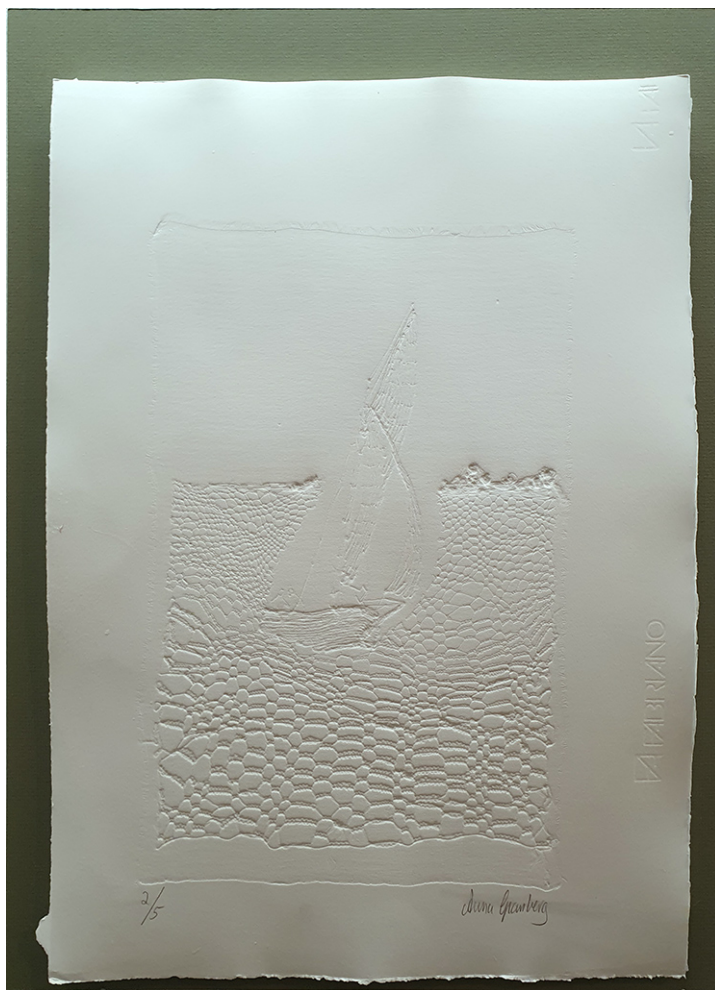


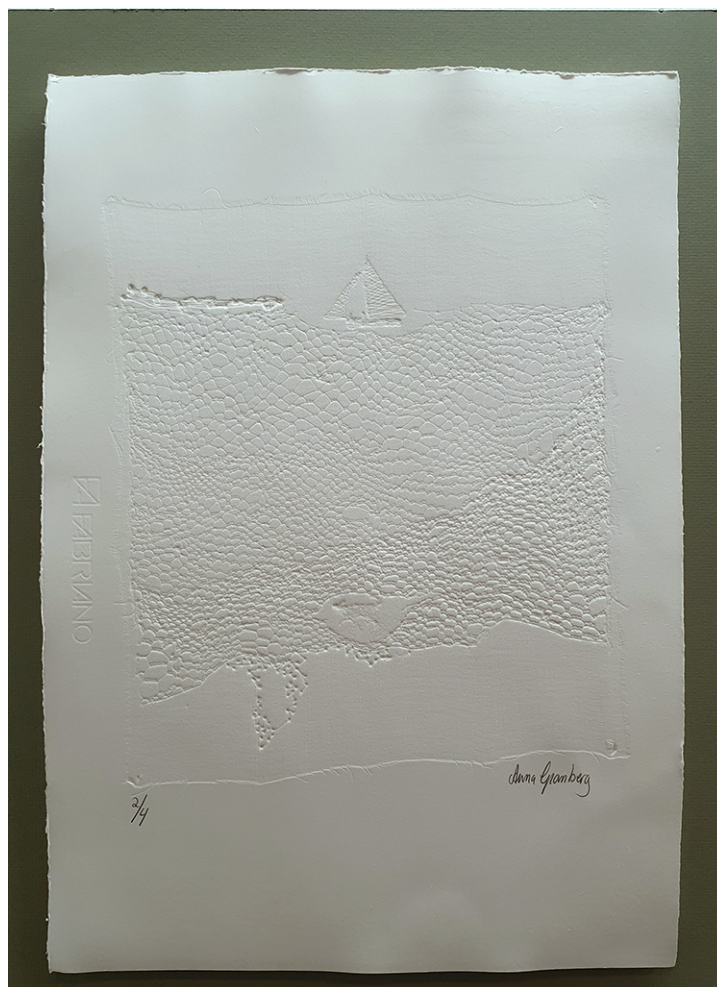












"Försök till räddning genom tankeflykt
och överglidningar från dröm till dröm
blev ofta vår metod.

Med ena benet dränkt i känslsvall
det andra med sitt stöd i känslödöd
vi ofta stod.

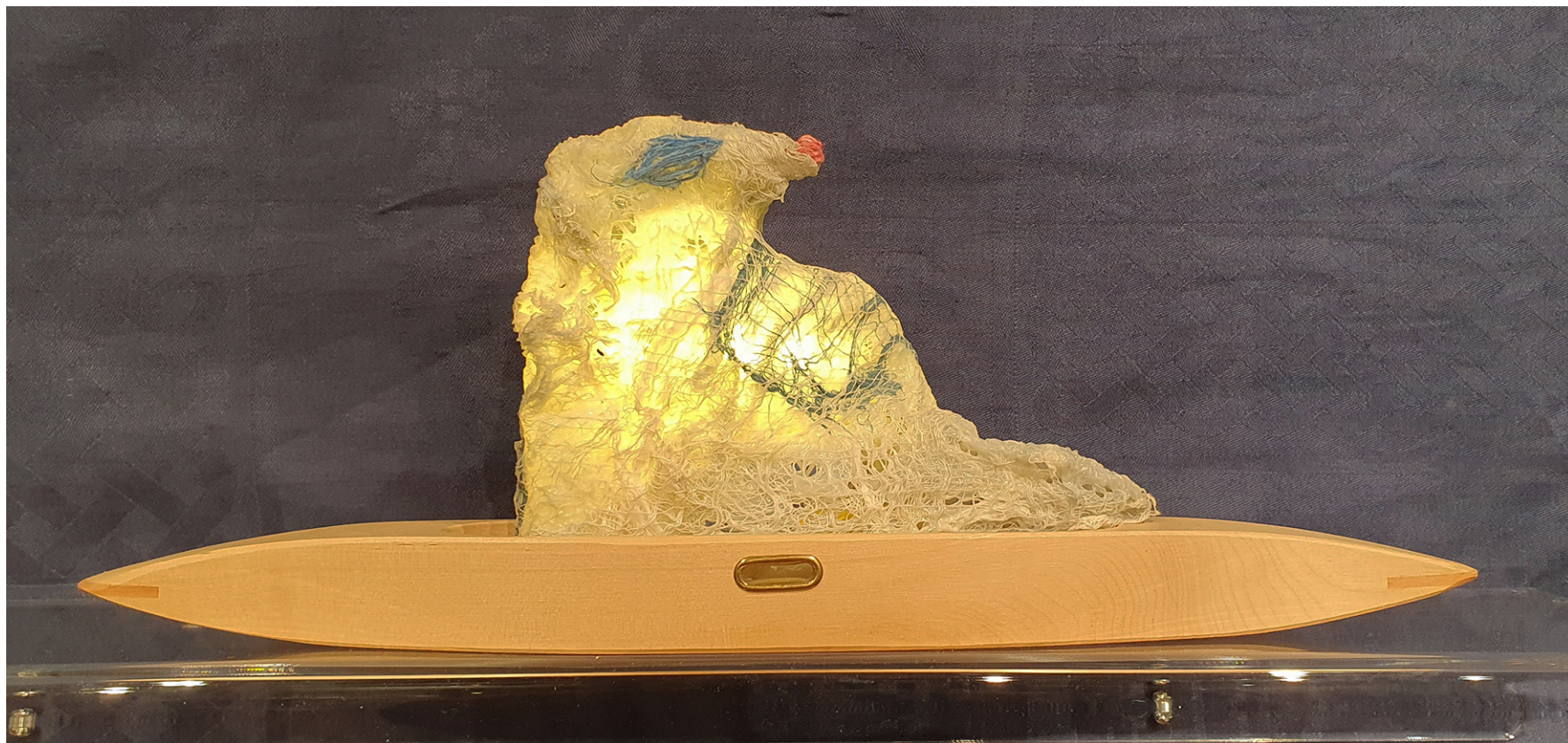
Jag frågade mig själv men glömde svara.
Jag drömde mig ett liv men glömde vara.
Jag reste allt runt men glömde fara-
ty jag satt fånge här i Aniara. "

vers 18 ur Aniara av Harry Martinson

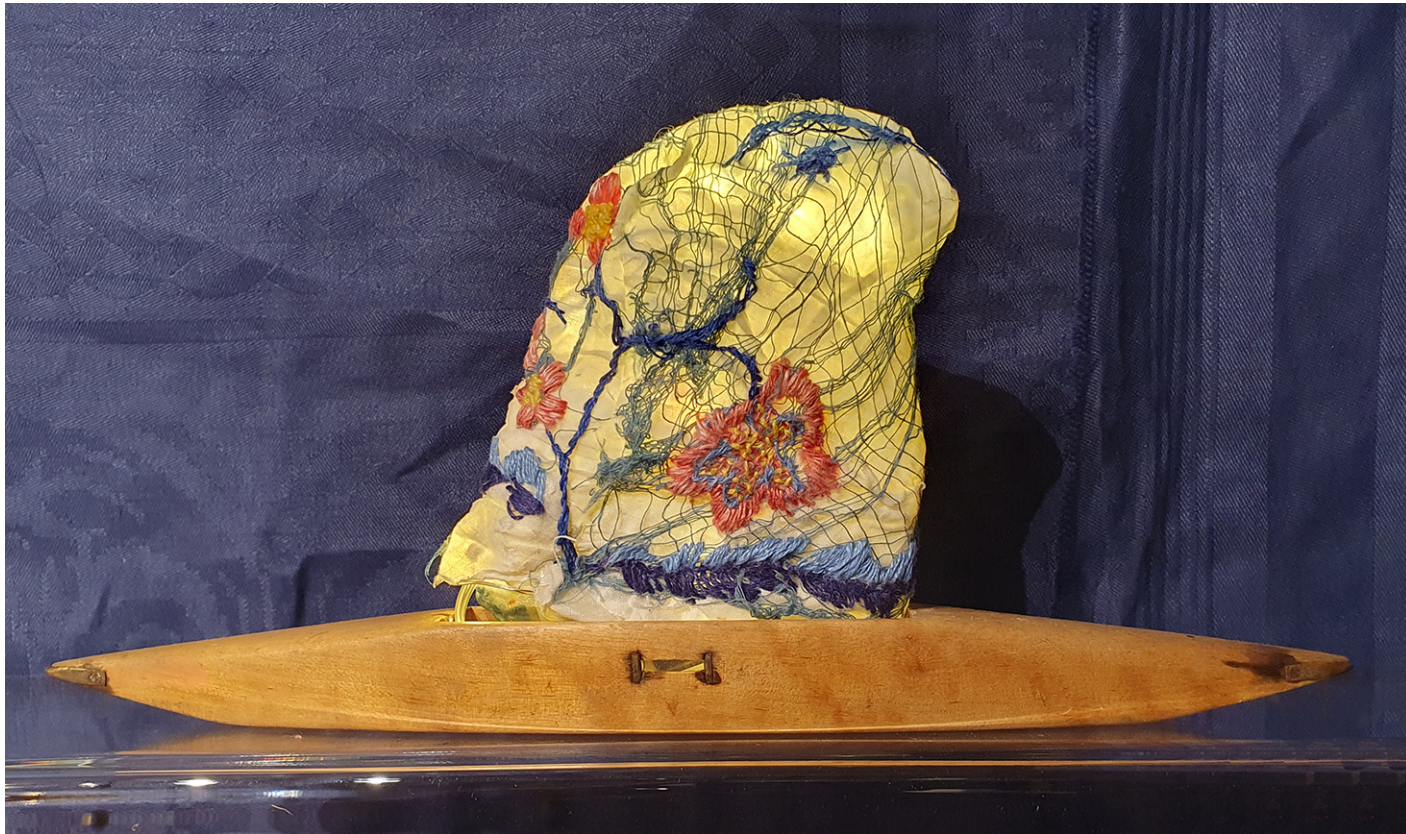




















”Jag hade tänkt ett paradys för dem
men sen vi lämnat ett som vi förstörde
blev tomma rymdens natt vårt enda hem
ett ändlöst svalg där ingen gud oss hörde.

Stjärnhimlens eviga mysterium
och den celesta mekanikens under
är lag men inte evangelium.
Barmhärtigheten gror på livets grunder.

Så föll vi ned på Lagens sanna bud
och fann vår tomma död i Mimas salar.
Den gud vi alla hoppats på till slut
satt kränkt och sårad kvar i Doris dalar.”

Vers 102 ur Aniara av Harry Martinson



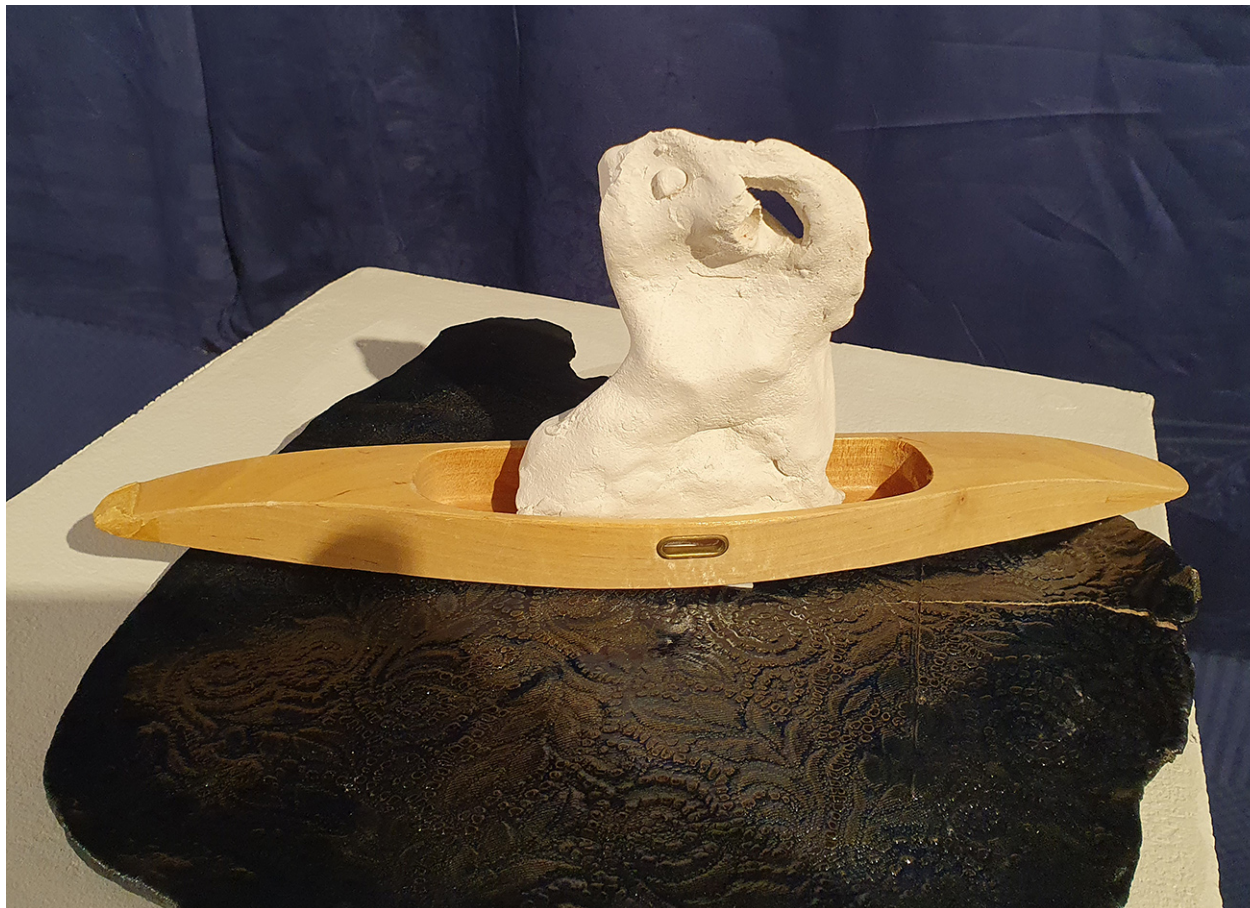




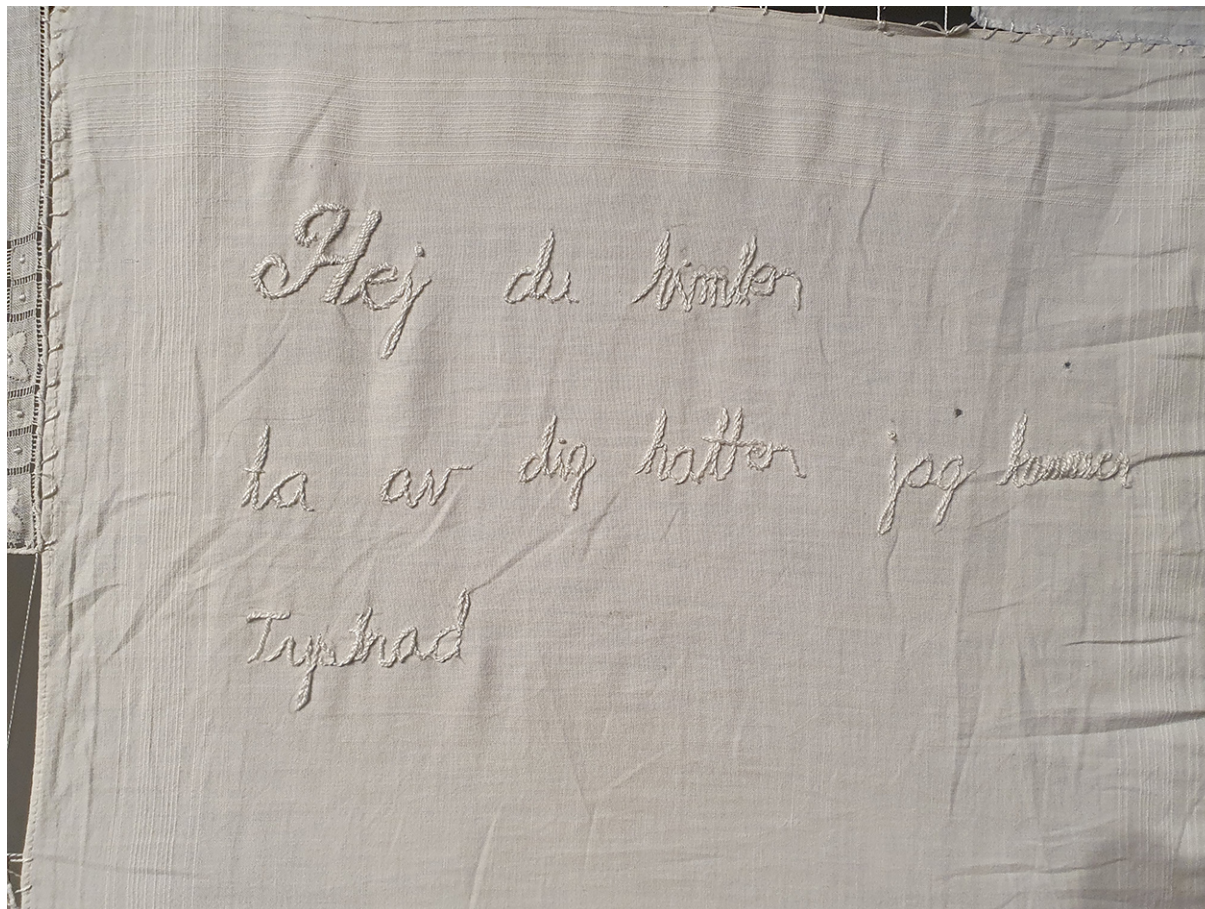


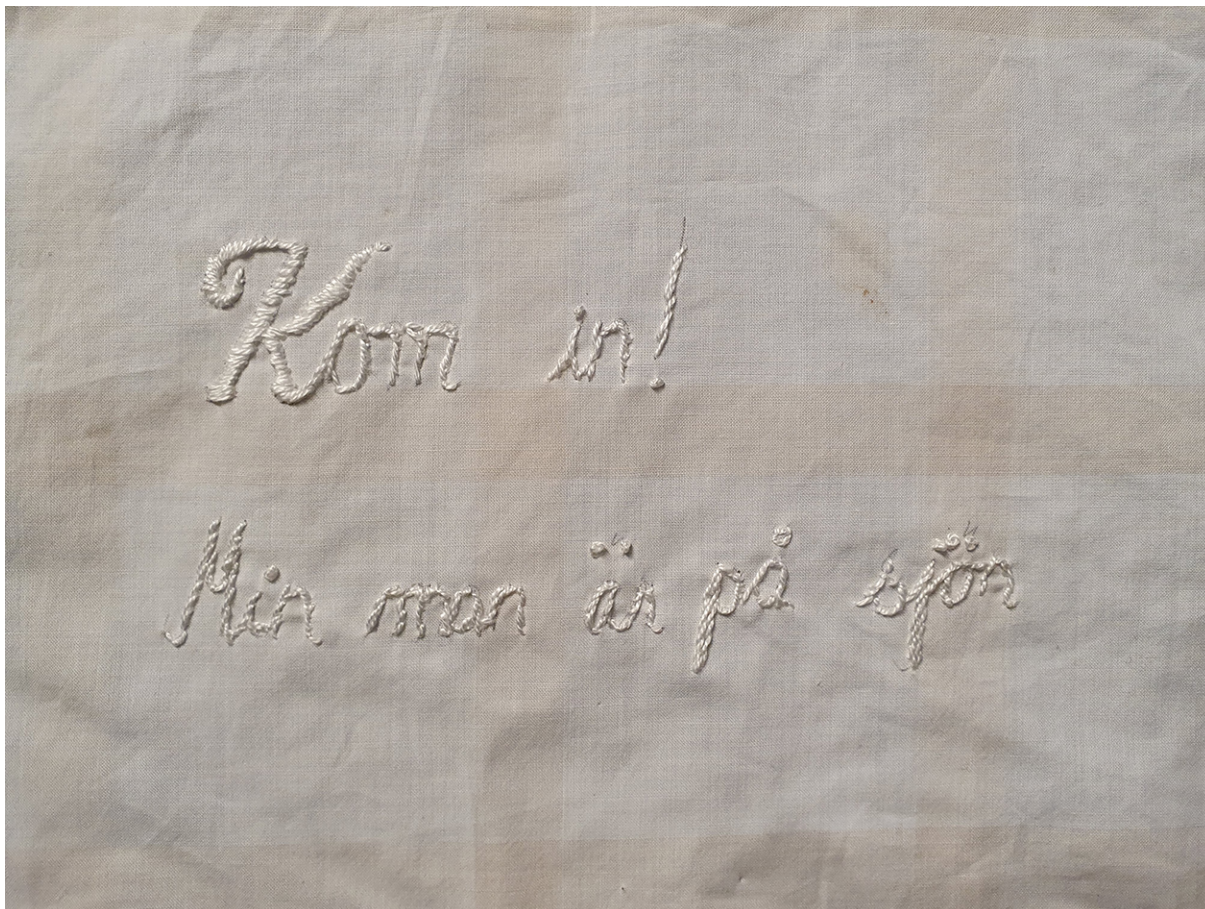


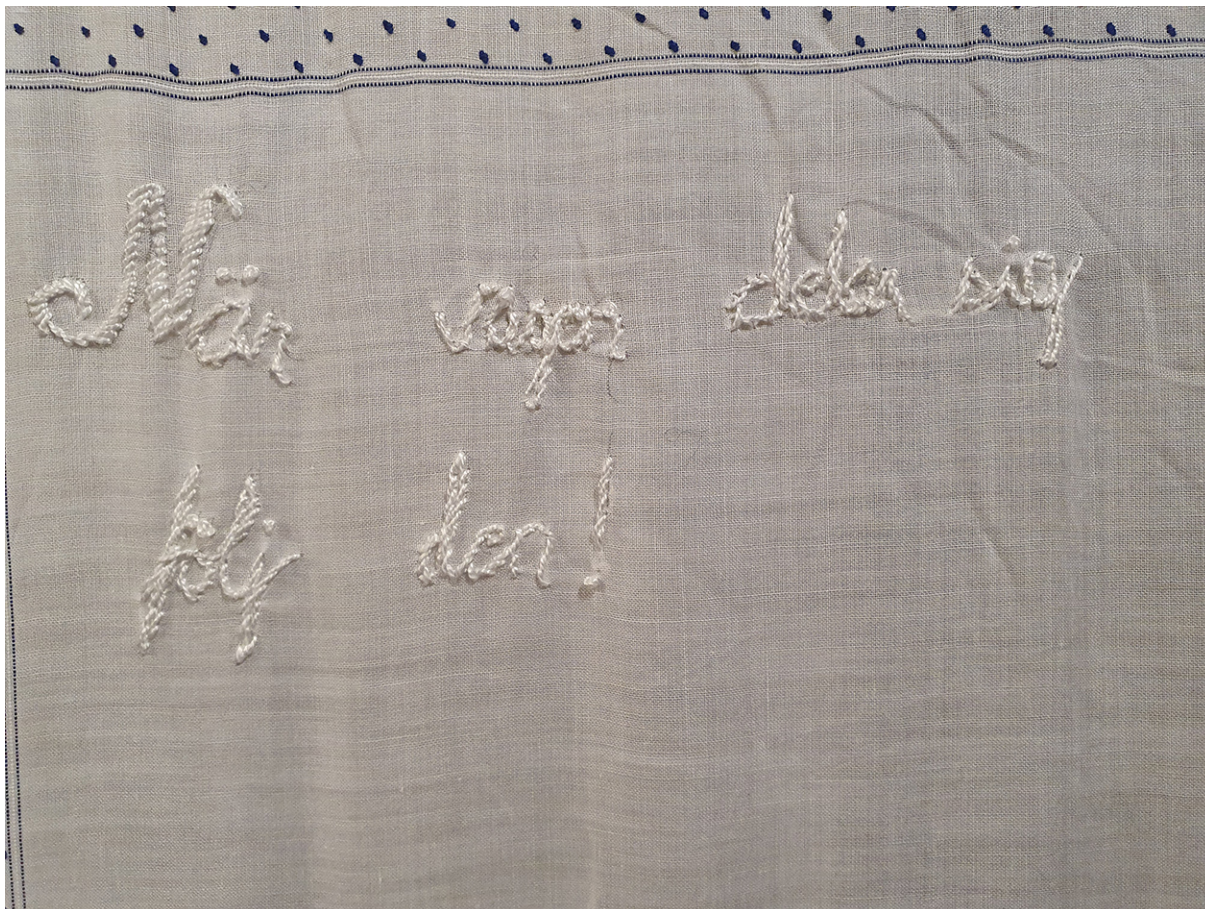


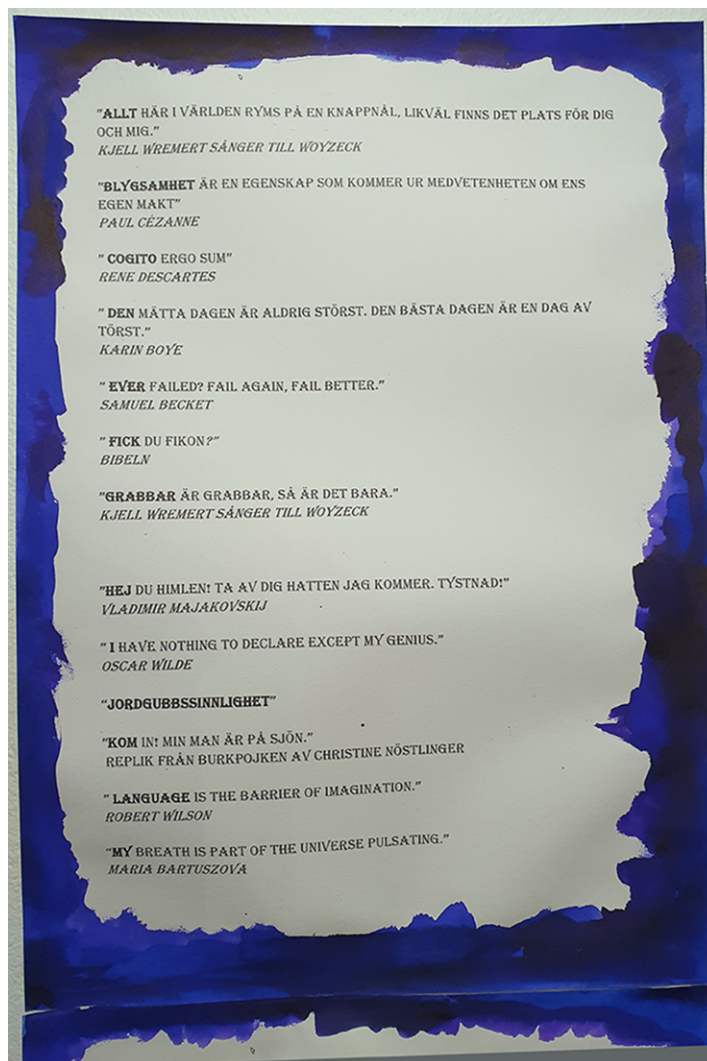


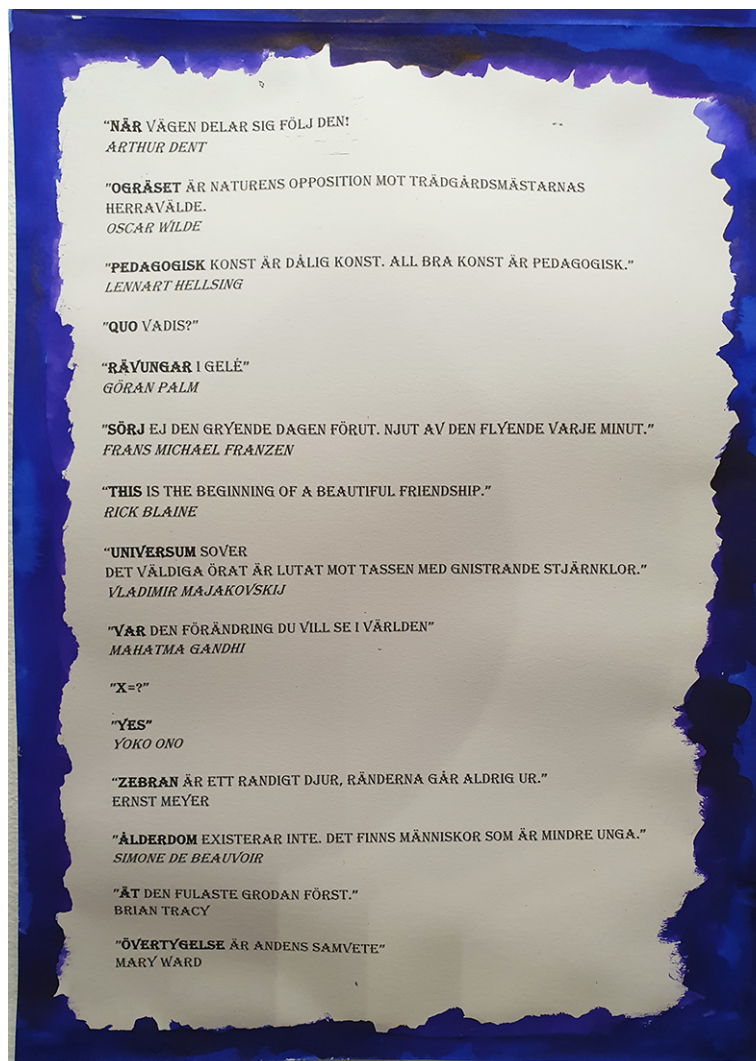












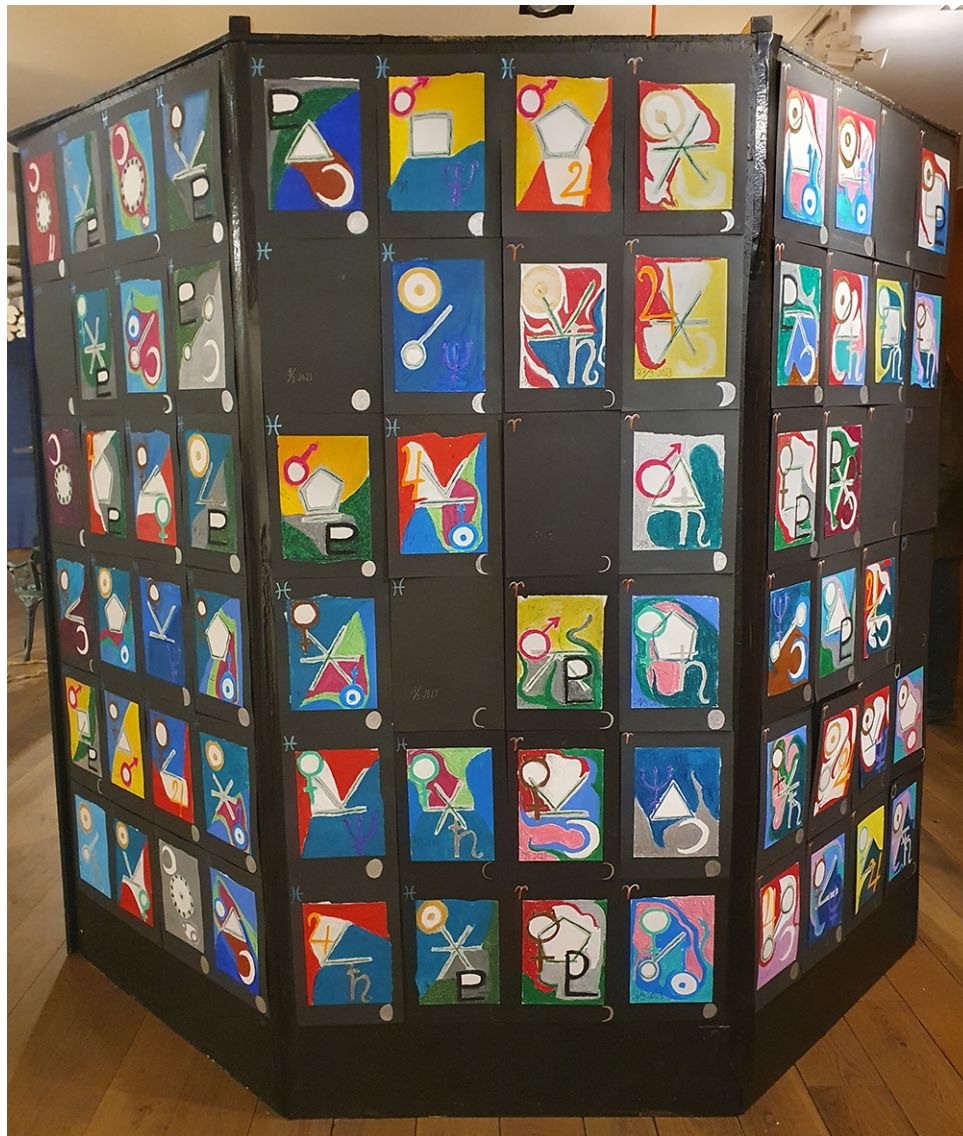






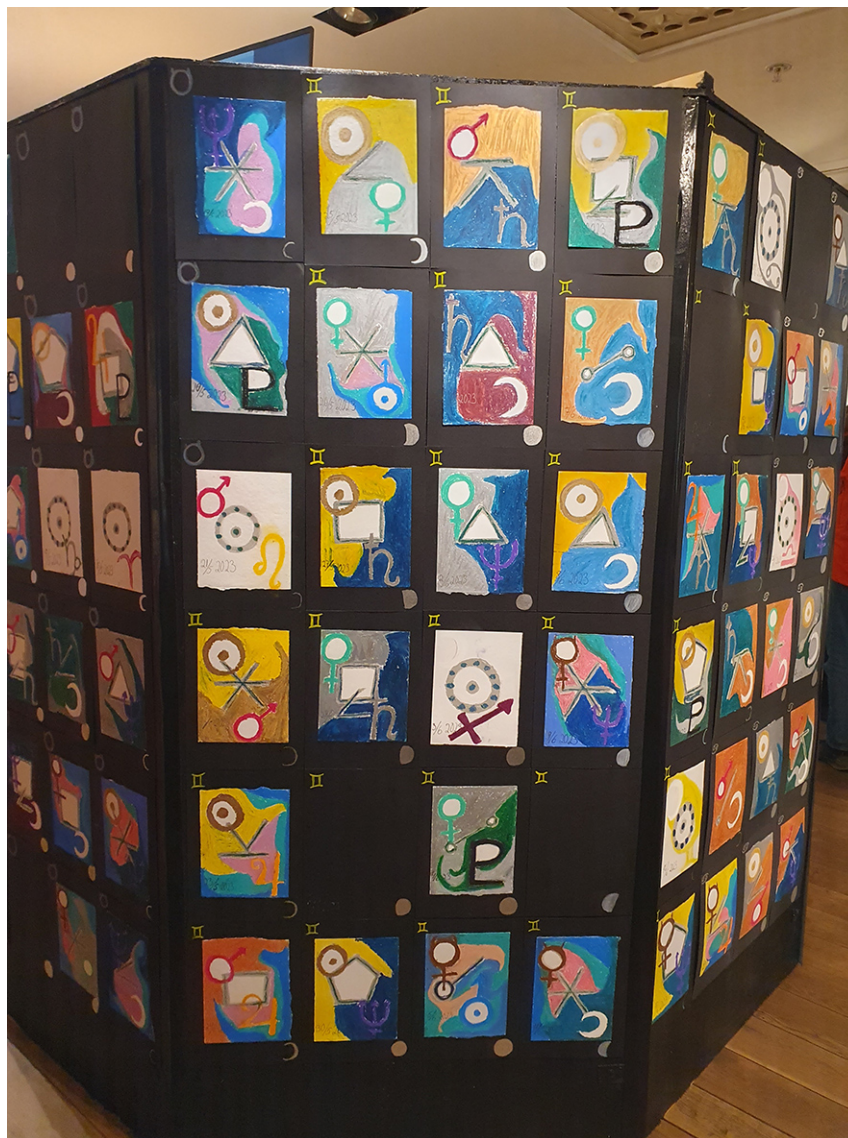


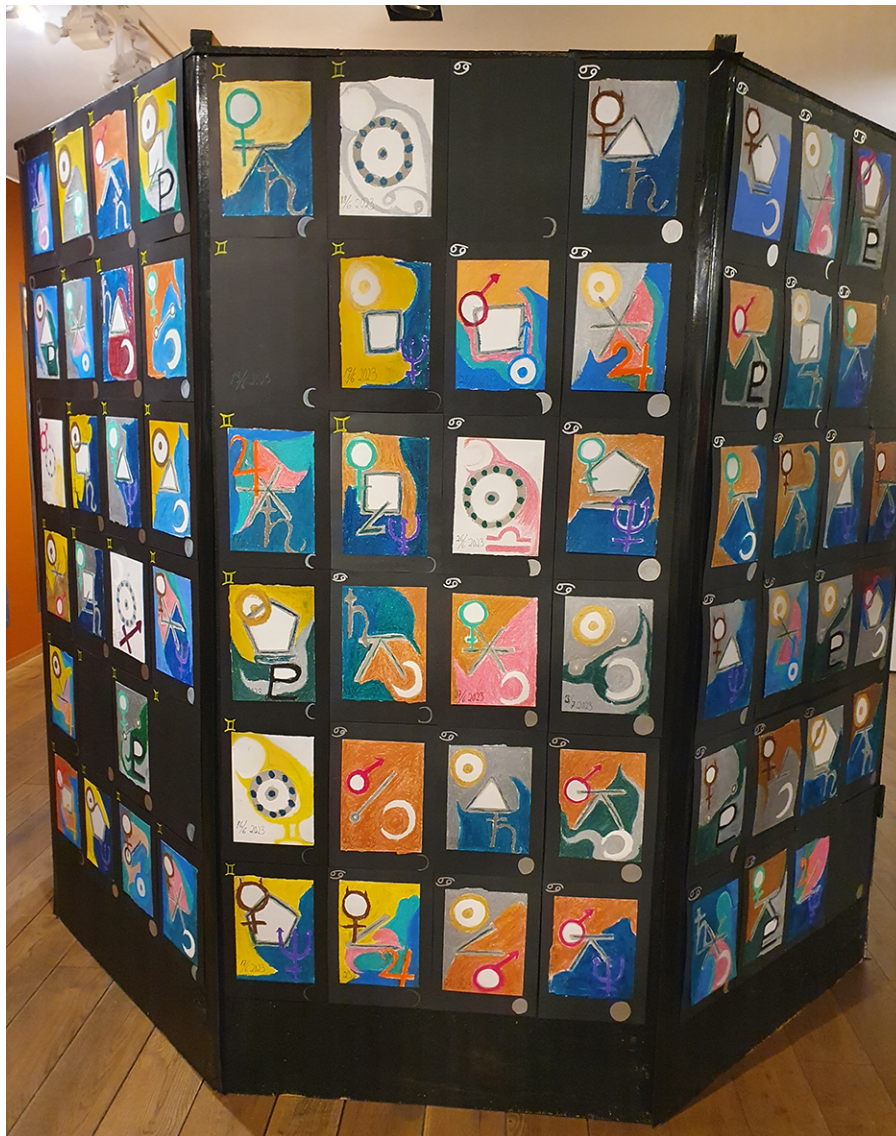












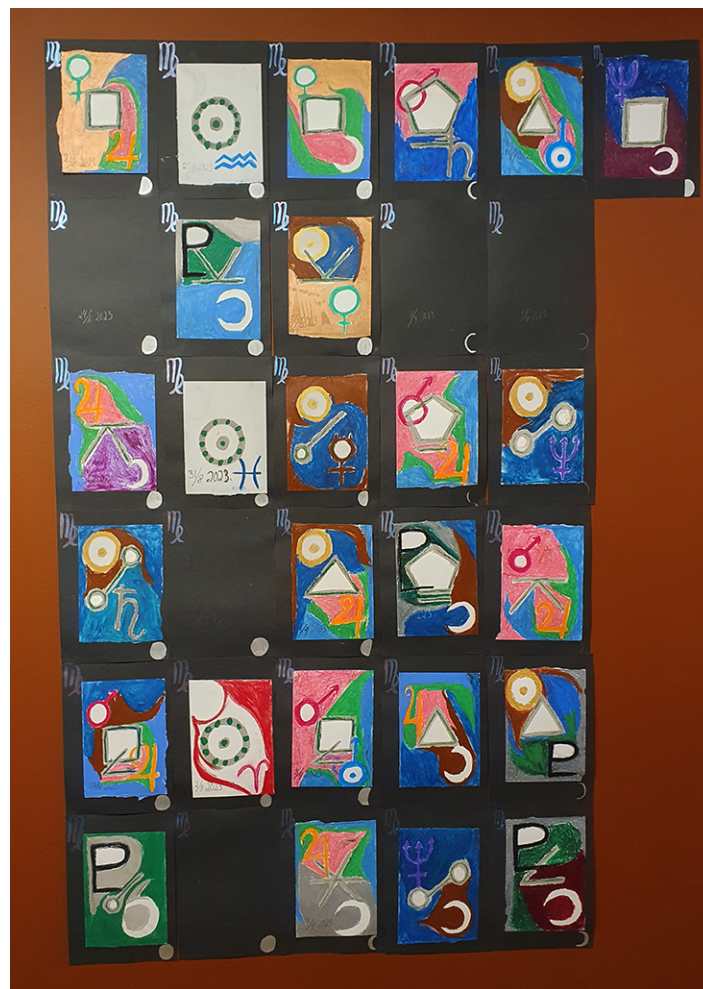




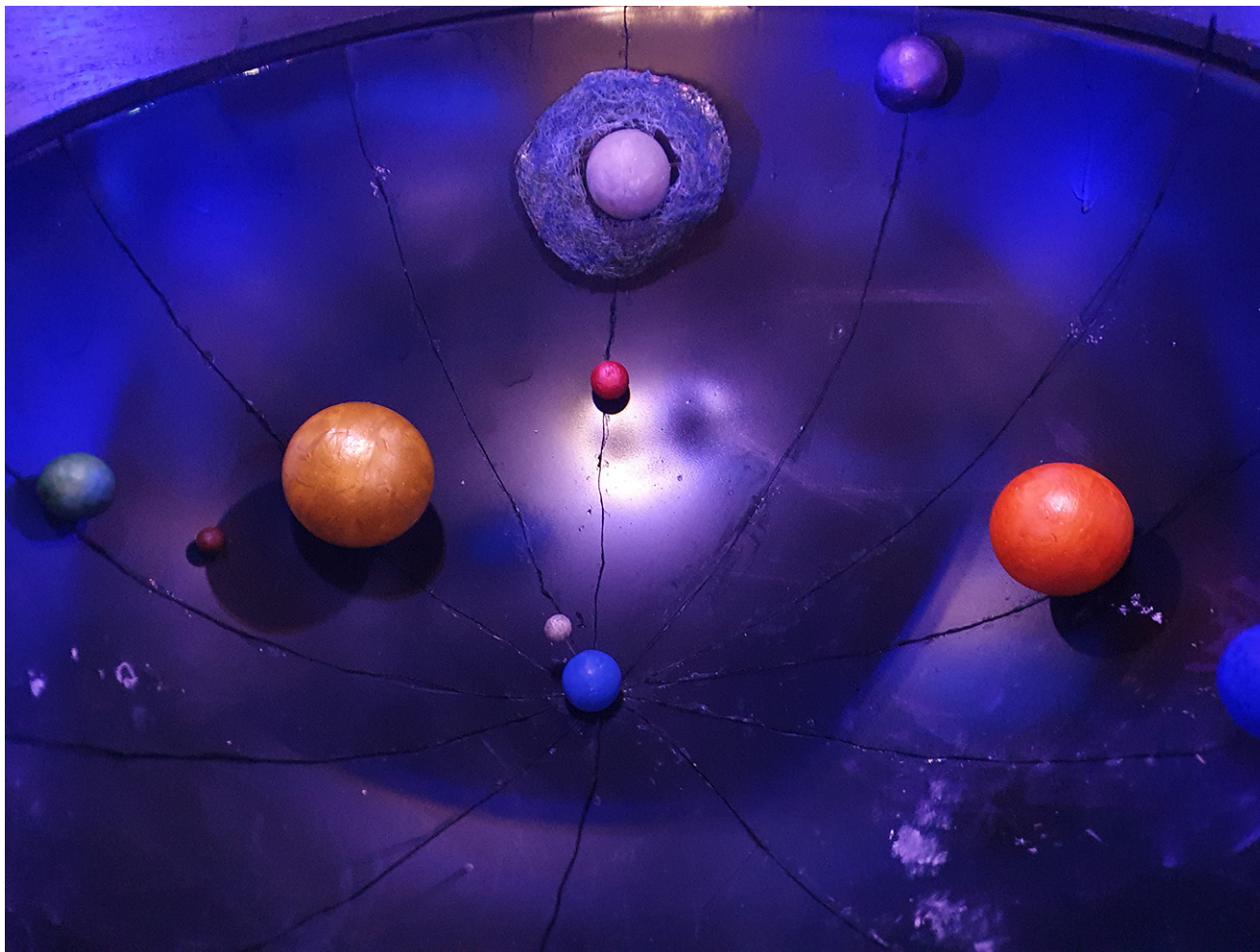






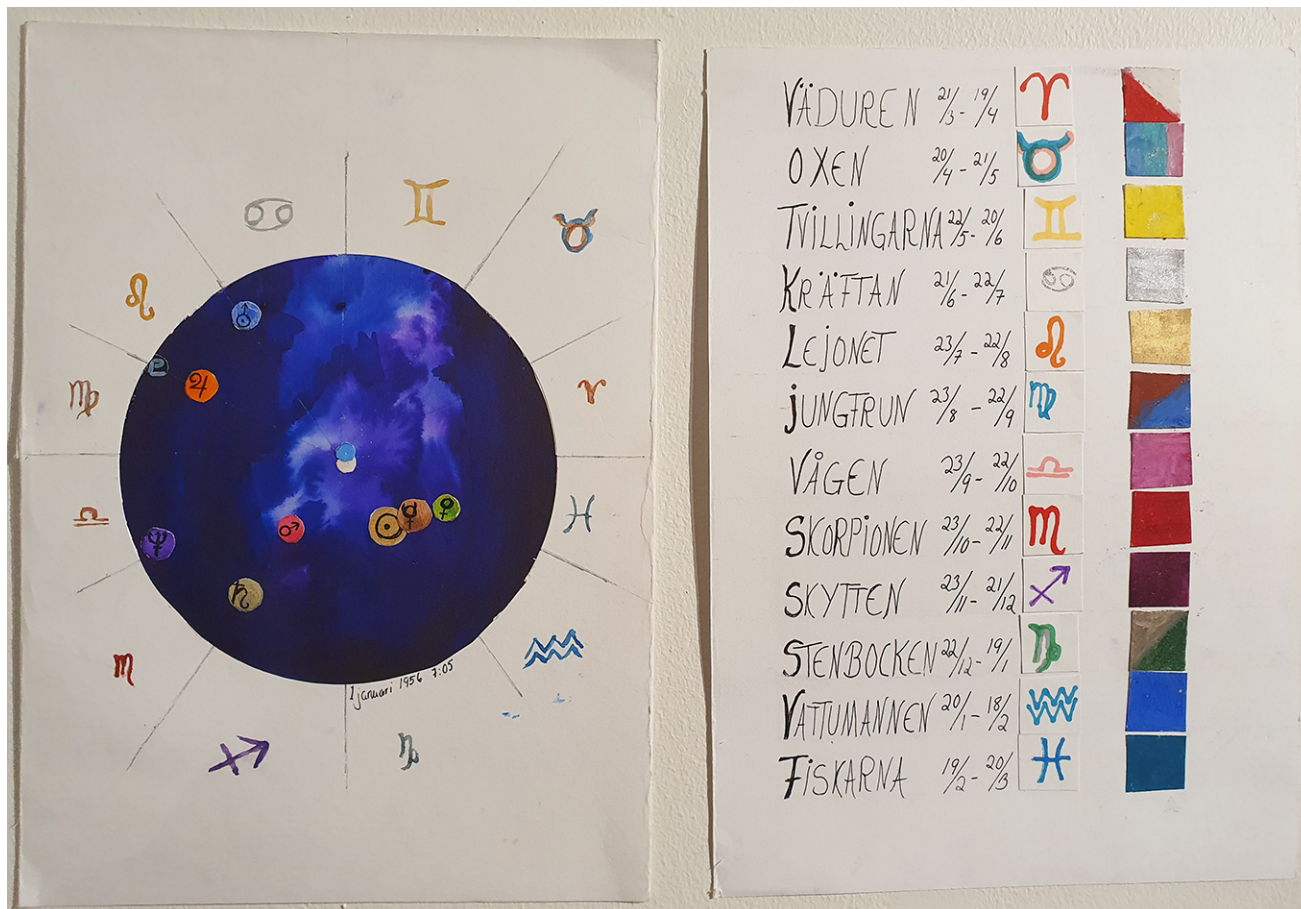




























Nummer på vägg
12p,q





SOLEN	
MERKURIUS	
VENUS	
MÄNEN	
MARS	
JUPITER	
SATURNUS	
URANUS	
NEPTUNUS	
PLUTO	

	KONJUNKTION	synes, integrering
	OPPOSITION	planeterna 180° från varandra motsats, segregation
	TRIGON	planeterna 120° från varandra harmon, gemenskap
	SEXTIL	planeterna 60° från varandra samarbete, kreativitet
	KVINTENS	planeterna 150° från varandra
	KVADRATUR ^{90°}	 QUINCUNX ^{150°}
	ASTROLOGISK TRANSIT	 SEMIKVADRATUR ^{45°}
		 BIQUINCUNX ^{144°}
		 SEMISEXTILE ^{30°}
		 SESQUIKADRAT ^{135°}



"Naturens hämnd"

Anna Granberg

Under Karbon och Perm existerade jättesländor (Protodonata), som hade ett vingspann på upp till 70 cm.
Nu har de kommit tillbaka för att hämnas på vårt sätt att hantera naturen.

Välkommen in och titta på resten av utställningen.

Tack Solveig för håret